

A close-up portrait of a woman with voluminous, curly, reddish-brown hair. She has a warm complexion and is looking directly at the viewer with a neutral to slightly smiling expression. Her eyes are light-colored. She appears to be wearing a light-colored top. The background is a soft, out-of-focus pink.

CHARIVARI

CHARIVARI

Où et pour qui ?

un conte philosophique
et sonore, porté par un
clown, une balade
initiatique,
une métamorphose
poétique,
et absurde.

sol
pour un clown

durée
50 minutes

à partir
de 10 ans

CHARIVARI, se déploie partout dans la rue, dans un théâtre, un jardin, un hall de théâtre, une salle des fêtes, un plateau de danse, un champ, une cour d'école ou d'immeuble, et à l'infini. Il n'a pas été écrit pour les enfants, mais les marmots peuvent tout à fait y trouver leur compte ! c'est une fable pour les adultes, en manque de sensations.

d'abord créé en salle, il a su trouver sa place dans des lieux non dédiés, d'autant que ce clown se balade entre l'espace de jeu et le public, brouille les codes du théâtre, et transgresse les codes de jeu. Le public à une place pré - pondérante dans le spectacle, il sera parfois spectateur, parfois complice, parfois invité

Ecouter une voix à la fois unique et multiple.
Le corps vivant et son imaginaire,
son langage.

CHARIVARI

Le désordre des choses

déf. : grand bruit, tumulte

synonymes : cacophonie,
concert, tapage, tintamarre,
tumulte, vacarme.
argotique : barnum.

Il peut être défini comme une
manifestation, toujours
qui résonne fort
bruyante, souvent nocturne et
parfois violente de jeunes



CHARIVARI la genèse

Je suis née quelque part en mille neuf cent et quelque chose, avec un jumeau. J'ai joué à tout sans étiquettes : courir, grimper, être chevalier, voleur, gendarme, héraut. Juste jouer. Princesse, jamais !

**Puis on m'a appris que j'étais une fille.
Oui, et donc ? Une vraie virago, disait-on de moi !**

Un demi-siècle après le début de cette histoire comment parler simplement, de ce désir de ne pas rester assignée à une place définie ? Ca aurait pu être le récit d'un moment tragique, mais non c'est la joie absolue de dire la vie qui a été mon impérieux désir !
D'en rire, mais d'en rire vraiment !
En ces temps de combats militants ? En ces temps de combats militants !

Charivari parle de comment je suis devenue un humain comme les autres.

Magali Basso

POUR UNE RADICALITÉ CRÉATRICE ET NON UNE RÉVOLTE DESTRUCTRICE

On peut distinguer deux formes de joies : la première où le temps se trouve suspendu, et la seconde, la joie d'être, qui relève de l'art du bien vivre.
Patrick Viveret "La colère et la joie" les éditions Utopia





il paraît que l'espèce
en cours pourrait
disparaître bientôt.



Virago : une virago désigne initialement une femme qui a le courage et la force d'un homme. Le mot est construit sur la racine latine *vir*, homme, qui a donné en français l'adjectif *viril*. Il est utilisé dans la traduction latine du passage de la Genèse qui décrit la naissance d'Ève .

synonyme : Dragon

parce que tu es notre
égale, les hommes t'ont
fait démon

CHARIVARI

Le Pitch



De terrains vagues en terrains vagues,
un clown à la recherche d'une terre, d'un espace et d'un avenir.
Il cherche à se définir,
pour devenir un humain comme les autres
et du tiraillement que cela implique forcément.
Si je ne suis pas qui je suis, alors qui je suis?

Pleine d'une acidité mordante, **Baramine** installée à sa table de camping se lance dans un projet de grande envergure : **Ecrire**. Elle vient d'apprendre son tout nouveau statut de personnage principal. Attention, à partir de maintenant, tout ce que tu feras sera dans l'histoire. Il faut de l'action, des rencontres et de l'émotion.

Baramine a des grosses pierres dans ses poches, c'est mieux que des petits cailloux, et puis ce qu'elle aime, c'est les chantiers, la poussière, les terrains vagues, les courses poursuites à vélo, dormir au bord du périphérique, jouer au lancé de poids.

Être Clown c'est choisir d'assimiler l'inassimilable, c'est accepter de juxtaposer des anges, des monstres, et des démons. C'est créer une bulle d'inattendus précisément là où on peut s'attendre à tout.

Pascal Jacob, préface du petit auguste alphabétique de Yves Dagenais



J'ai rêvé du désert de slab city, du San Clemente de Depardon, j'ai pensé le monde tout près de moi , les urgences climatiques, politiques, et aussi de mon enfance comme Luke Skywalker et non comme princesse Leia, à bord de ma navette, et j'ai plongé dans l'univers sonore de cette écriture intime singulière et universelle. Très vite s'impose le "déjà là" sonore dont je ne peux pas me départir !

Alors comment entrer en résonnance avec le souffle du vent, la mobylette de Sylvie, le chat qui miaule, le train qui démarre mais aussi celui de ma bagnole d'occasion, de ma bécane, de ma carcasse ?

Alors j'ai fait appel à Jérôme Baillet spécialiste de la musique spectrale pour mettre en son mes premières intuitions, envies, puis nous avons été rejoints par Valentin Chancelle, pour enfin trouver le bon endroit du dialogue entre elle, lui (le son) et vous !

Une singularité débarque. Elle doit apprivoiser le langage, les sons, le silence, jusqu'au silence absolu. Entre mouvements, grésillements, fictions et réalités, elle tremble, se fracture, puis recoud des liens. Trouver un partenaire, son jumeau !

Dans le furtif et l'aléatoire, une harmonie se cherche, dans le brouillon de la vie en cours, tendre l'oreille pour mieux se définir.

«...d'aucun d'entre nous, qu'il soit riche ou pauvre, analphabète ou cultivé, jeune ou vieux, n'échappe à son environnement sonore.

Les sociologues parlent à son sujet d'une « colle » sociale qui nous lie, sans distinction. Depuis bien avant notre naissance, nous écoutons le monde avec curiosité et vigilance...» Michel Risse - Décor Sonore

sonore

adjectif et nom féminin
sonore

qui résonne fort
adjectif et nom féminin
qui résonne fort

La scéno

Envie et nécessité **d'une épure**, comme le propos, revenir aussi à mes premières amours, **les beaux arts**.

Pas de chichi ! Juste l'essentiel, et des symboles de ce que je dénonce, comme de ce que je recherche...Les clichés de l'enfance sont revisités, parfois éclatés.

Je voulais un cheval, écrire dans le désert, jouer de la flûte de Pan, déclamer comme Sarah Bernhardt, conduire une Porsche....

Une scénographie minimalisté, **propre et responsable** : matériaux écologiques, volume réduit, du bois, des pierres, ramassés juste là et réemploi de dinette recyclée, récup, pas de neuf.

Magali Basso

La scénographie construite comme une oeuvre d'art, où se mêlent abstraction et réalisme.
Nous travaillons à mettre en perspective le propos sensoriel et organique.
Le lien entre les arts dits plastiques et les arts dits vivants devient alors une évidence.

Alice Molet , Artiste plasticienne et scénographe



« Le clown, la créature, est cette part essentielle et primordiale de mon enfance. » Charlie Rivel

CHARIVARI

Ils en disent quoi ?

- Quand Baramine mène la danse du chaos poétique
- C'est une immersion dans un univers où l'on rit, l'on s'émeut, l'on réfléchit. Magali Basso et Baramine nous rappellent, avec un nez rouge et un regard doux-amer, que le chaos peut être une danse, et la quête de soi, un poème absurde.
- Qu'il est bon de s'asseoir et rire de rien et de l'essentiel. Un spectacle qui nous propulse dans de vraies questions existentielles et nous ramène à soi avec une grande simplicité et humilité
- La musique et les sons viennent sublimer le tout. Chaque note semble surgir d'un coin de l'âme de Baramine, ajoutant une couche d'émotion ou d'absurde à l'ensemble. Une symphonie discrète mais indispensable, comme un souffle qui anime le spectacle.
- Baramine ouvre les fenêtres de notre sensibilité à la poésie subversive
- Entre les maladresses comiques et les moments de grâce, c'est toute notre condition humaine qu'elle esquisse, avec un nez rouge en guise de pinceau.
- Loin des clichés, des lieux communs, Baramine clown poète décalé nous emmène dans les méandres de son Charivari !



CHARIVARI

l'équipe



Magali Basso - metteure en scène, comédienne et clown.

Elle démarre en 1990 par le Conservatoire de L'ECAM, tout en poursuivant son parcours d'études supérieures en gestion-finance, alors qu'elle rêvait d'une carrière de dessinatrice. Avec le théâtre elle plonge pleinement dans la création et participe à une première écriture, « Déclinaisons » à partir de textes, improvisations et articles de presse, ce qui va lui confirmer son goût prononcé pour les arts, et la création dans son ensemble. Puis elle porte les œuvres de Beckett, Harms, Feydeau, Artaud, Sarraute, Michaux, Kermann, Homère, Sophocle, Sénèque, Koltès, Molière, Shakespeare, Turrini, Huysman, Ghérasim Luca, Virginia Woolf, ainsi que des autrices et auteurs contemporains comme Manoell Bouillet, Julien Parent et Ghislain Mugneret.

En 2006 **elle rejoint la Compagnie Théâtre du Nonde**, fondée par Jean-Paul Mura, et développe avec lui une collaboration artistique forte autour des écritures contemporaines. En parallèle elle découvre l'art du clown et se forme auprès d'Hervé Langlois, Vincent Rouche, Anne Cornu et au Samovar. Elle va se lancer dans une recherche fondamentale de cet art, qu'elle place au centre de son travail.

Elle explore aussi le mouvement, le geste juste et la précision d'un langage chorégraphique apaisé, et se forme aux arts du mime et du geste avec Yves Marc, Luis Torreão, Jean-Claude Cotillard, Claire Heggen, Guy Freixe, la Cie Mangano-Massip et Esther Mollo. Elle participe à plusieurs créations théâtrales et cabarets en tant que comédienne et/ou clown, et intervient régulièrement sur l'écriture et la mise en scène de laboratoires clownesques. Auteure de plusieurs spectacles de clown, elle collabore à la mise en scène de Visites de Jon Fosse, coproduit par la Cie Théâtre du Nonde et les Bords de Scènes, avec un passage au Festival Off d'Avignon 2023 (Théâtre de la Scierie). En 2023, elle écrit et met en scène PulSations, spectacle de cirque franco-suisse chorégraphié par Tristan Benon (Cie Serendip), en 2025 elle adapte Ondine de Jean Giraudoux avec la Cie des Écaillers du Spectacle. Elle anime toujours des stages et ateliers pour divers organismes et associations, notamment à l'EDT 91, aux conservatoires d'Évry, Athis-Mons, Chatou, Arpajon, au CRD Paris-Saclay, à la MJC de Ris-Orangis, à la Royale Clown Company et à l'établissement pénitentiaire de Fleury-Mérogis.

Jean-Paul Mura - soutien à la mise en scène Il intègre en 1992 la troupe de l'Elomire Théâtre-Essai, dirigée par Frédéric Ortiz à Marseille. Sous sa direction, il participe à de nombreuses créations de la compagnie. A Paris, il rencontre Armand Gatti et son équipe : Stéphane Gatti et Sarah Franco-Ferrer. Avec Luis Jaime-Cortez, il découvre le jeu masqué de commedia dell'arte. S'ensuivent de nombreuses créations collectives, mêlant théâtre de rue et « dans les murs ». Par ailleurs, il participe à de nombreuses créations avec, entre autres, Véronique Vellard, Julien Parent, Ghislain Mugneret, Tami Trauman, Antony Quenét (Elvis is not Dad, Brute). Il explore le clown avec Magali Basso (Soli Lock). En 2020, il joue au Théâtre du Soleil dans "Je me souviens", et en 2022 "Pardon Abel", de Paul Platel. Au fil de ses expériences au plateau, il est attiré par la mise en scène. Il met notamment en scène La Vieille de Daniil Harms, L'autre maison, de Ghislain Mugneret, La grande imprécation devant les murs de la ville, de Tankred Dorst, et VISITES, de Jon Fosse (prix Nobel de littérature 2023) créé en 2022 aux Bords de Scènes et repris au Festival d'Avignon Off en 2023.



Christelle Carmillet - regard extérieur elle crée la compagnie Rouge Fraise en 2017 et écrit alors son premier solo « C'est pas facile » dans lequel sa clown Josiane vit ses premières aventures.

Depuis, Rouge Fraise a créé d'autres spectacles (dont 2 en co-écriture avec Marylène Rouiller), mis en scène par Odile Rousselet, et de multiples interventions sur mesure avec Josiane. Elle développe des partenariats franco-suisses, soutenus par l'arc jurassien, avec la Boîte-à-nez de Lausanne et Lezarticirque à Sainte-Croix. En 2022, elle se met le défi d'adapter un roman d'Anna Gavalda au théâtre, BILLIE. Elle s'entoure d' Odile Rousselet pour la mise en jeu, et Jérôme Rousselet pour la mise en scène. Rouge Fraise obtient un soutien pour la création du département du Doubs, de la ville de Pontarlier et de la ville de Morteau. Le seul en scène joué par Christelle voit le jour à Pontarlier en 2024. En 2025 la compagnie Rouge Fraise réunit un festival franco-Suisse de seul.e.s en scène pluridisciplinaire, le ZigZag festival. On y est seul.e en scène mais les artistes s'entraident en coulisse et en accueil public.

En 2025, les spectacles de Rouge Fraise proposés : Billie, En attendant le Père Noël, Crash Test.



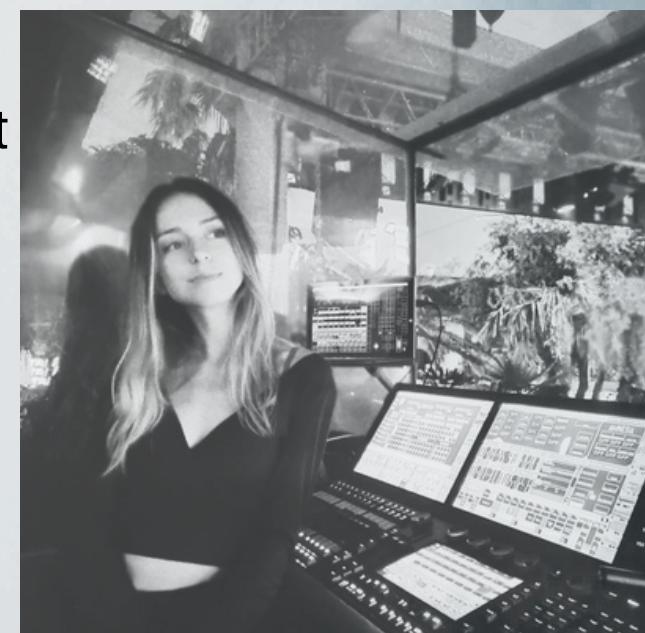
Jérôme Baillet - création sonore il a suivi une double formation de musique et de musicologie à l'Université LYON II, au CNR de Lyon, à l'IRCAM ainsi qu'au CNR de Boulogne-Billancourt. Spécialiste de la musique spectrale, il est l'auteur de Gérard Grisey, fondements d'une écriture, (éd. L'Harmattan, 2000), compositeur de musique électroacoustique ou mixte, professeur agrégé d'éducation musicale jusqu'en 2006, il a ensuite acquis une expérience scénique d'accompagnateur au clavier et de régisseur son. Son activité est aujourd'hui essentiellement tournée vers la musique pour le théâtre ou le concert, autant comme créateur de musique de scène que comme régisseur et interprète de dispositif sonore en temps réel. Il a travaillé entre autres avec Pierre-Vincent Chapus et la compagnie C.O.C., Andreas Westphalen pour la Westdeutscher Rundfunk, la chanteuse MO, Antony Quenet et Cette Compagnie-là, le duo de percussions Comm'un, l'ensemble lyrique Kaléidoscope.

www.jeromebaillet.com

Marie Laverdant - lumières Après une formation en audiovisuel et plusieurs projets de clips, documentaires et courts métrages, elle se spécialise dans la lumière en live et particulièrement dans les concerts. Entre scènes de musique actuelle, club électro, cabarets, tournées ou encore plateaux télévisés, elle apprend la mise en lumière à travers différents projets et approches variées. Elle est fascinée par le travail de l'image et sa sensibilité s'étend au-delà de la lumière à la composition du cadre aux couleurs et aux matières, à l'alchimie que le visuel peut trouver avec le son et dans la musique.

Valentin Chancelle - collaboration artistique - Ingénieur du son en tournée

il est ingénieur et régisseur du son, formé à l'INA, avec une solide expérience dans le domaine théâtral. Musicien passionné, il a débuté en alternance au Théâtre de la Colline pendant ses études, et collabore depuis avec des institutions telles que le Théâtre de l'Odéon et le Théâtre de la Colline. Il a signé la création sonore de Coriolan (2021), Le Petit Garde Rouge (2022) et A l'Escita (2024) mises en scène par François Orsoni, ainsi que Celle Qui Regarde le Monde (2021) d'Alexandra Badea. En parallèle, il a travaillé avec la chanteuse Tamia Valmont pour l'album Unlimited Colors (2023) et la réédition de Senza Tempo. Toujours attentif aux évolutions, il cherche à intégrer des solutions innovantes au service des projets scéniques qu'il accompagne.





Jack Vincent - création lumière

il est éclairagiste, vit en Belgique et revient régulièrement en France pour travailler sur des projets qu'il choisit toujours pour les sujets défendus. Comédien à ses heures perdues, il travaille régulièrement avec *Cette Compagnie Là* dirigé par Antony Quenét. Il éclaire notamment pour lui, "Brutes" coproduit par Le Cube, L'Echangeur de Bagnolet. En 2024 Cultures Clubs de Pierre-Vincent Chapus, 2022 Le Prince et le Voleur du même auteur



Alice Molet - scénographie Elle est titulaire du Diplôme national des Arts aux Beaux Arts de Toulouse puis d'un DNSEP aux Beaux Arts de Lorient. Plasticienne, sa pratique met en avant la multiplicité et la pluridisciplinarité des pratiques liant humour et tragique. Elle questionne le jeu, l'enfance et la capacité que nous pouvons avoir à créer des récits alors même que, arrivé·es à l'âge adulte, notre imaginaire peut disparaître. Elle collecte des (H/h)istoires, des mots et les matériaux qu'elle expose sous la forme d'objets colorés détournés, chargés de sens et de significations, qu'elle oralise et présente souvent comme des hommages. Ainsi elle s'empare de sujets allant de la carpe à la cafémancie tout en passant par le baby-foot.



Nos partenaires et soutiens

La Compagnie Décor Sonore (93)

La Maison Jacques Copeau (21)

La fondation Raymond Devos (78)

La ville de Montreuil (Théâtre des Roches) (93)

Nouveau Gare au théâtre Espace Claudine Galea(94)

LezartiCirque (Suisse),

Le Chapiteau d'Adrienne (91)

Le réseau Raviv.

Une tonne de remerciements particuliers à Julien Parent pour ses mots à tort et à travers. et un grand merci à Mathieu Lavergne pour son soutien judicieux déterminant et audacieux.



FONDATION
RAYMOND
DEVOS

M | Montreuil lezartcirque

Nouveau
Gare au Théâtre
VITRY-SUR-SEINE



RAVIV
réseau des arts vivants



compagnie
théâtre du Nonde



diffusion +33(0)7 83 93 84 96 - theatredunonde@gmail.com

Magali Basso +33(0)6 62 13 93 21 - galibasso@@gmail.com

theatredunonde.com

Compagnie Théâtre du Nonde • 60 rue Franklin 93100 Montreuil