

Soli Lock



de
Magali BASSO
et
Jean-Paul MURA

“L'amour, c'est offrir à quelqu'un qui n'en veut pas, quelque chose que l'on n'a pas.”

Jacques Lacan

Note d'intention

A l'origine de cette création trois écritures :

Celle de **Julien Parent** qui nous a écrit ce merveilleux texte final *"Nous n'est jamais sujet"*

Celle de **Danil Harms** évidemment, ce grand auteur russe qui nous tient à cœur au théâtre du Nonde et sa *"Vieille"*, nouvelle écrite en 1939, dont nous avons gardé l'"arrière monde" et quelques lignes...

Et celle de **nos clowns : Baramine et Miozotyss**

Ils sont tombés de haut ! Ils tombent du ciel... Ils voudraient bien se défaire l'un de l'autre, quoique... et se rejoue toujours cet instant de la séparation, la rupture, entre ciel et terre, entre désir d'union et désir d'émancipation, se débarrasser des clichés, des habitudes, des conventions.

Lui, seul, il joue au foot, entre tendresse et déchainement, entre liberté et enfermement. Elle ! S'en va visiter le monde, vivre la grande vie enfin. Elle revient finalement "toute séquestrée" en elle-même", toute *gratignée* par ce qu'elle a vu. Elle n'a pas de papiers, elle n'a pas de genre... Comment se définir dans ce monde qui l'affole, qui va vite, et qui interroge vraiment ?

Elle revient vers lui, irrémédiablement, aimantés qu'ils sont à jamais... et ce n'est pas le macchabée qu'elle a dégoté comme partenaire qui y pourra quelque chose !...

A jamais liés, duo définitivement Beckettien, viscéralement attirés comme un soutien-gorge bien garni attire la main de l'honnête homme. C'est Vivre qui les anime, eux qui viennent d'en haut !

Soli Lock c'est une ode à la vie avant tout.

Et se jouera encore et encore
« *cet arrachement entre deux corps qui s'aiment, un mal de chien ça fait ! vous pouvez le croire* »



Note d'écriture et de Mise en scène

Ce travail a débuté lors d'une résidence autour d'un auteur Danil Harms, et sur sa nouvelle écrite en 1939, "la vieille", un monologue à la fois tragique, complètement absurde et cauchemardesque, fleurissant avec le fantastique et la folie !

Au fur et à mesure que le travail avançait, une question nous taraudait : « et si le clown s'emparait de cette fable, ça nous mènerait où? »

De là, est née une poésie, celle de Miozotyss qui mêle l'histoire de ce thaumaturge capable de grandes choses mais qui ne fait rien, et les restes de l'enfance, le football, la solitude, l'enfermement, ces audaces, ou ses peurs... la peur ! La peur de Mourir pour de vrai, ici et maintenant.

Baramine quant à elle, poète à ses heures perdues - mais a-t-elle vraiment du temps à perdre ? -, a besoin de confier ses désirs, sa violence, sa sensibilité à fleur de peau...c'est pourquoi elle visite le monde, mais elle revient toujours aux origines. Elle finit par se définir, elle a fait un choix...Et quel choix !!

Le duo Baramine et Miozotyss.

Nous nous sommes rencontrés sur un spectacle précédent, « *Les amoureux déchus* » : l'auteur, Julien Parent nous a notamment écrit ce monologue à deux voix "*Nous n'est jamais Sujet*".

Notre duo si singulier, notre rapport s'est écrit à ce moment-là, et l'enjeu est manifeste entre nous! Entre eux tout joue !

Un vrai duo de clown, bâti à partir de ce texte premier, un texte fort, un seul et même texte dit d'une seule voix, ensemble...

L'écriture de Soli Lock.

Soli Lock est donc le fruit de notre première collaboration associée au monde de Harms et à nos écritures, nées de nos nombreuses tentatives au plateau.

Aujourd'hui Soli Lock - littéralement deux solitudes ensemble liées par un cadenas de la vie - , c'est une brève sur la vie, notre questionnement sur nos désirs d'enfant, les sans papier, l'amour, les gens, la vie quoi...

Un conte sur l'humanité !

« Tu connais l'humanité ? c'est une vieille dame ! Fatiguée, elle va bientôt crever ! »



La scénographie et la lumière.

Ils tombent du ciel dans un espace des possibles, impersonnel et imparfait. C'est pourquoi la scénographie est résolument épurée : un fauteuil de monospace 3 fauteuils, une ceinture de sécurité, un tapis...et beaucoup d'espace vide, symbolisant la neutralité du lieu, la terre à ses origines, **un terrain de jeu, tel un bac à sable** qu'ils vont pouvoir investir.



La lumière également ne doit pas prendre trop de place : elle permet de mettre les clowns en jeu, comme une piste de cirque, sans plus. Simplement permettre aux clowns de s'approprier cet espace vierge !

Nous travaillons sur les sensations, les déplacements des corps seuls et ensembles, le Dire épuré ou à flux tendus qui doivent permettre au spectateur de voyager entre spectacle onirique et viscéral, concret, un spectacle dont le centre névralgique est la rencontre de deux être, cette rencontre essentielle pour laquelle nous sommes bâtis, en chair et en os.

Au final, après des séquences jubilatoires et cocasses, nos deux clowns sont définitivement réunis par le grand monologue final, un Dire à deux qui va nous mener face publique, face à face avec le public pour en somme terminer le parcours en relation direct avec ces étranges animaux tapis dans le noir que sont les spectateurs...

Et finalement, les deux clowns d'amener les spectateurs à devenir des témoins, des observateurs qui peuvent se questionner en prise directe avec ce qui se passe face à eux.

De nos présentations, lors de nos différentes sorties de résidence, les spectateurs repartent chargés d'émotions, d'espoir en l'autre, de joie d'être seul et/ou ensemble, de liberté possible à entretenir, la tête poétique et le cœur qui bat...

Les résidences passées

Nous avons été accueillis lors d'une résidence du réseau RAVIV à Gare au Théâtre 2016
et une résidence à la MJC de Ris Orangis 2017
à la suite de laquelle nous avons présenté notre création les 15 et 16 décembre 2017



La compagnie Théâtre du Nonde a été créée en 1999 par Jean-Paul Mura, comédien et metteur en scène. Au sein de la compagnie, Il développe son travail théâtral selon deux axes forts : l'exploration des écritures contemporaines et la formation artistique en direction de tous les publics, amateurs et professionnels.

Les créations de la compagnie fouillent les écritures contemporaines, monologuées et polyphoniques, explore les travers de notre société humaine : le tragique du quotidien, son absurdité, la violence de nos sociétés ainsi que l'enfermement psychiatrique. La compagnie crée également des spectacles, que l'on pourrait définir comme ludiques et spectaculaires, centrés sur le jeu masqué : ses réalisations jouissives et fédératrices, touchent alors à la farce, au clown, et à la commedia dell'arte avec des spectacles de rue, itinérants et déambulatoires, des spectacles en direction de tous les publics.



*"Je me disais que je voyais le monde.
Mais mon regard ne pouvait embrasser
le monde dans sa totalité et je n'en
voyais que des parties.... (...) Ensuite, il
n'y a plus rien eu à regarder. Alors j'ai
compris que tant qu'il y avait quelque
chose à regarder, j'avais été entouré par
le monde.*

Extrait de **"Le Nonde"**
Danill Harms 30 mai 1930

En pédagogie et médiation culturelle, le Théâtre du Nonde a tissé de nombreux partenariats avec différents organismes. La qualité de notre travail pédagogique est maintenant reconnue par de nombreux organismes publics et privés : et notamment le SEL, Les

Enfants de la Comédie à Sèvres (92), La Maison Populaire à Montreuil (93), le Conservatoire Municipal de Juvisy-sur-Orge (91), l'Ecole Départementale de Théâtre de Corbeil-Essonnes (91), les CRD d'Evry (91) et Orsay (77), La MJC de Ris Orangis, l'UAICF, les Lycée Rosa Parks de Mongeron (91), Bascan à Rambouillet (78), etc...



Jean-Paul Mura, Directeur artistique de la compagnie, il met en scène les créations de la compagnie. Comédien formé à l'Ecole d'Acteur du Théâtre Off (Marseille), il a servi notamment : Molière, Racine, Marivaux, Beaumarchais, Voltaire, Sartre, Musset, Yeats, Tchekhov, Gauthier, Harms, Brecht, Tsvetaeva, Kundera, Durif, Gatti, Niangouna dans des mises en scène de F. Ortiz, A. Gatti, S. Gatti, S. Franco-Ferrer, V. Vellard, J. Parent...

Actuellement, il joue en tournées dans *MéChatmorphoses*, de Tami Trauman, et dans *Elvis is not Dad*, d'Antony Quenet.

En pédagogie, il anime ateliers et stages de pratiques théâtrales autour de thématiques précises au sein de la compagnie mais également auprès d'organismes publics (Ecole Départementale de Théâtre (91), Conservatoire de Juvisy (91), de nombreux CRD et lycées, etc...)

Ses principales mises en scène pour la compagnie : *L'Autre maison* de Ghislain Mugneret, *La grande Imprécation devant les murs de la ville*, de Tankred Dorst, *Res Nullius*, de Manoelle Bouillet, *Pour Phèdre*, de Per Olov Enquist



Magali BASSO, elle découvre le Clown en 2006 et se forme avec Hervé Langlois (La Royal clown compagnie), Vincent Rouche et Anne Cornu (La Compagnie du Moment), et le Samovar.

Elle rencontre Jean-Paul Mura en 2001 (Compagnie Théâtre du Monde) avec qui elle a développé une collaboration artistique forte. Ensembles, ils travaillent sur les créations de la compagnie et développent la formation au jeu de l'acteur, dont l'offre s'étend du théâtrale en passant par le clown et la commedia dell'arte

Elle intervient régulièrement sur l'écriture et la mise en scène de laboratoires clownesques. Et créations collectives.

Elle est l'auteure de plusieurs spectacles de clowns. Récemment, elle a co-mis en scène le spectacle de sortie de fin d'étude des élèves de l'EDT91 " A vu de nez" (travail sur le jeu masqué et clown initié par Jean-Edouard Bodziak) joué au Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Évry et de l'Essonne.

Par ailleurs elle anime ou Coanime des stages et des ateliers de pratique artistique : (écriture, clown, et jeu masqué) dans différents milieux : Ecole Départemental de Théâtre (91), Conservatoires, CRD d'Evry et Athis-Mons, Associations, établissement pénitentiaire.